

坐落在阜成门内宫门口西三条 21 号的鲁迅故居，是鲁迅在北京的最后一处寓所，是北京迄今保存最完整的鲁迅故居。从 1924 年 5 月 25 日到 1926 年 8 月 26 日，鲁迅在这里共居住两年又三个月。此后，1929 年 5 月和 1932 年 11 月，他两次自沪返京探望母亲，也曾在此小住。新中国成立后，鲁迅的夫人许广平将故居捐献给国家。1949 年 10 月 19 日，正值鲁迅逝世 13 周年，故居正式对外开放。2006 年，故居被公布为全国重点文物保护单位。

**鲁迅亲自设计改建的四合院**

此四合院是鲁迅亲自设计并改建的。院内有北房三间，中间堂屋是洗漱和吃饭的地方，其东是鲁迅母亲鲁瑞的卧室，其西是原配夫人朱安的卧室。堂屋向北接出的小间，是鲁迅的写作室兼卧室。东西厢房各两间，东为佣人住房，西为厨房。南房三间，是鲁迅藏书及会客的地方。1925 年 4 月 5 日，鲁迅请云松阁在院内种树，“计紫、白丁香各二，碧桃一，花椒、刺梅、榆梅各二，青杨三”，使得小院四季皆有景致，十分优雅。



前院白丁香

**藏书室与会客室**

南房全室用榻扇分成内外两间。外间是会客室，里间是小客房，“女师大风潮”和“三·一八”惨案时，许广平曾同许漠苏一起在此避居。南墙摆放的一排书箱，是鲁迅和家乡的一位木匠设计制作的。这些书箱叠起来是书柜，分开又是一个个箱子，书箱上有鲁迅自编的号码。



鲁迅的会客室兼藏书室



青年画家陶北波作的鲁迅炭笔画肖像



鲁迅和家乡木匠设计的书箱

老虎尾巴

北房堂屋向北接出的小间，鲁迅曾向人介绍“在房子的后面搭出一间平顶的灰棚，北京叫做老虎尾巴。这是房子中最便宜的一种。”在这间鲁迅自称“绿林书屋”的书房里，鲁迅创作和翻译了230多篇文章，《华盖集》《华盖集续编》《野草》和《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的大部分文章都是在这里完成的，同时还在这里主编了《语丝》《莽原》《未名》等文艺周刊。



鲁迅的工作室兼卧室——老虎尾巴

望峰岫而勿迫  
恐鹤鸣之失焉



藤野严九郎照片：藤野先生是鲁迅在日本仙台医学专书时的老师，《藤野先生》一文曾提到这张照片。



《五个警察一个案》：司徒乔的作品，画的是一群警察殴打一个领着小孩要饭的丐帮。

“望峰岫而勿迫，恐鹤鸣之失焉”：这是鲁迅自集《离骚》中的诗句，于1924年请教育部的同事、金石篆刻家乔曾劬写成。



开放时间：周二至周日9:00-16:00，15:30停止进馆，周一闭馆。

